



14^a
Quinzena
Educação

PROGRAMA

AÇÃO DE FORMAÇÃO DE CURTA DURAÇÃO **"A VOZ EM SALA DE AULA" COM ANTÓNIO ROCHA**

17 DE OUTUBRO

9:30H ÀS 13:00H E DAS 14:30H ÀS 17:30H

CENTRO DE EXPERIMENTAÇÃO ARTÍSTICA - VALE DA AMOREIRA

Avenida Vasco da Gama, Bairro das Descobertas 2835-205 Vale da Amoreira

T: 211 810 030

DESTINATÁRIOS: Docentes do Concelho da Moita (prioritariamente) e de outros concelhos.

INSCRIÇÕES: A ficha de inscrição devidamente preenchida deve ser enviada para o Centro de Formação de Escolas Barreiro e Moita, através do endereço de email cfbarreiromoita@gmail.com ou pelo fax 21 205 92 05

DATA LIMITE INSCRIÇÕES: Até 12 de outubro

NÚMERO MÁXIMO PARTICIPANTES: 25 participantes (após atingido o número limite de inscrições, será criada uma lista de espera.)

INFORMAÇÕES: Centro de Formação de Escolas Barreiro e Moita, pelo telefone 21 205 92 06

CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO:

As vagas disponíveis serão consideradas por ordem de inscrição, com prioridade para os docentes do Concelho da Moita.

Serão apenas consideradas as fichas de inscrição enviadas para o Centro de Formação de Escolas Barreiro Moita, devidamente preenchidas e acompanhadas de toda a documentação solicitada.

O Centro de Formação de Escolas Barreiro Moita disponibilizará previamente a lista dos participantes inscritos.

A formação em regime presencial é de frequência obrigatória (sujeito à assinatura de folha de presenças).

A inscrição é gratuita.

Esta ação poderá ser total ou parcialmente adiada ou cancelada por motivos imprevistos.

RECOMENDAÇÕES AOS PARTICIPANTES:

Roupa confortável, toalha, água, calçado confortável ou meias antiderrapantes.

INTRODUÇÃO

A voz é um instrumento fundamental para a nossa vida quotidiana. Utilizamo-la para chorar, gritar, falar, cantar. Só quando ficamos afónicos é que sentimos a sua falta. Repare-se, também, que todos os indivíduos nascem com a possibilidade de produção vocal (excetuando os sujeitos possuidores de lesões congénitas funcionais do aparelho fonador ou lesão cerebral congénita que impossibilite a vocalização).

Para os docentes, a voz afigura-se como crucial para o desempenho da sua profissão. Infelizmente, é comum os professores e educadores expressarem o seu mal-estar vocal, mesmo no início do ano letivo.

Tendo o propósito de ajudar a melhorar a maneira como se utiliza a voz, nesta sessão de formação procurar-se-á fornecer sugestões que permitam desenvolver, saudavelmente, as capacidades vocais de cada participante, numa abordagem teórico-prática.

OBJECTIVOS

Compreender o papel de cada um dos órgãos vocais

Tomar consciência da relação corpo-voz

Despertar para a compreensão do processo de emissão vocal

Sensibilizar para a compreensão dos mecanismos de produção vocal, nomeadamente:

Conhecer exercícios de relaxamento e aquecimento físico/ vocal, postura e respiração

Tomar consciência dos diferentes ressoadores, registos vocais, tessitura e extensão vocal

Perceber as características da sua voz falada

Distinguir a sua voz falada e cantada

Conhecer a problemática relativa à articulação dos sons linguísticos

Usar a voz com expressividade

Sensibilizar para uma boa higiene vocal

Conhecer as etapas do desenvolvimento da voz ao longo da vida

CONTEÚDOS

Fisiologia da voz

A produção vocal:

Relaxamento e aquecimento físico/ vocal

Postura

Respiração

Ressoadores vocais

Registos vocais

Tessitura e extensão vocal

A fala e o canto

Articulação dos segmentos linguísticos: as vogais e as consoantes

Expressividade vocal

Cuidados com a voz: como preservá-la

A voz ao longo da vida

SÍNTESE CURRICULAR DO FORMADOR

António Rocha – Mestre em Ciências Musicais, no domínio da Psicologia e Pedagogia Musicais, pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (FCSH), Universidade Nova de Lisboa (UNL). Neste momento, está a desenvolver uma investigação em Psicologia da Música, no âmbito do doutoramento em Ciências Musicais, ramo de Ensino e Psicologia da Música, da mesma universidade. Colaborador na linha da investigação em Educação e Desenvolvimento Humano, do Centro de Estudos de Estética e Sociologia Musical (CESEM), FCSH/UNL e membro da equipa de investigação do Laboratório de Música e Comunicação na Infância (LAMCI) /CESEM, FCSH/UNL. No âmbito da sua investigação, tem publicado, em coautoria com Helena Rodrigues e João Pedro Reigado, artigos em revistas e em atas na área da Educação Musical e Psicologia da Música. É docente de Educação Musical desde 1990. Paralelamente à sua atividade docente, tem exercido atividade no campo do teatro e teatro musical, como intérprete, compositor, consultor musical, sonoplasta e diretor musical, tendo trabalho com o Teatro Maizum, Teatro Extremo, Arminda Moisés Coelho, TUT – Teatro da Universidade Técnica e Companhia de Teatro de Sintra/Chão de Oliva (CTS/CO).