

**AÇÃO DE FORMAÇÃO DE CURTA DURAÇÃO  
O QUE PODE A ARTE? O QUE PODE O CONHECIMENTO?  
13 DE OUTUBRO | 17:30H ÀS 20:30H**

**LOCAL:** Centro de Experimentação Artística  
Avenida Vasco da Gama, Bairro das Descobertas  
2835-205 Vale da Amoreira

**☎ 211 810 030**

**DESTINATÁRIOS:** Docentes do concelho da Moita (prioritariamente) e de outros concelhos.

**INSCRIÇÕES:** A ficha de inscrição deve ser enviada para o Centro de Formação de Escolas Barreiro e Moita, através do link:  
[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdb6MYFDXXsci\\_bJtSdifau8JaqPWx72IICnJOVXu6kH9\\_brw/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdb6MYFDXXsci_bJtSdifau8JaqPWx72IICnJOVXu6kH9_brw/viewform)

**DATA LIMITE INSCRIÇÕES:** Até 10 de outubro

**NÚMERO MÁXIMO PARTICIPANTES:** 25 participantes (após atingido o número limite de inscrições, será criada uma lista de espera).

**INFORMAÇÕES:** Centro de Formação de Escolas Barreiro e Moita, pelo ☎ **212 059 206**



[www.cm-moita.pt](http://www.cm-moita.pt)



# 16<sup>a</sup> QUINZENA da EDUCAÇÃO

**AÇÃO DE FORMAÇÃO DE CURTA DURAÇÃO**

**O QUE PODE A ARTE?  
O QUE PODE  
O CONHECIMENTO?**

**COM MAGDA HENRIQUES**

**13 DE OUTUBRO | DAS 17:30H ÀS 20:30H**

Centro de Experimentação Artística | Vale da Amoreira

# 16ª QUINZENA da EDUCAÇÃO



## AÇÃO DE FORMAÇÃO DE CURTA DURAÇÃO

### O QUE PODE A ARTE? O QUE PODE O CONHECIMENTO?

#### CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO:

- ✓ As vagas disponíveis serão consideradas por ordem de inscrição, com prioridade para os docentes do Concelho da Moita.
- ✓ Serão apenas consideradas as fichas de inscrição enviadas para o Centro de Formação de Escolas Barreiro Moita, devidamente preenchidas e acompanhadas de toda a documentação solicitada.
- ✓ O Centro de Formação de Escolas Barreiro Moita disponibilizará a lista dos participantes inscritos até ao dia 11 de outubro.
- ✓ A formação em regime presencial é de frequência obrigatória (sujeito à assinatura de folha de presenças),
- ✓ A inscrição é gratuita.
- ✓ Esta ação poderá ser total ou parcialmente adiada ou cancelada por motivos imprevistos.

#### DESCRIÇÃO (relação direta com o exercício profissional):

O diálogo entre as práticas educativas e as práticas artísticas representa um território cuja importância se tem vindo a afirmar nos últimos tempos, enquanto mobilizador de estratégias eficazes na captação de atenção, motivação e envolvimento dos alunos na sala de aula. As possibilidades que oferece estendem-se a todas as áreas do conhecimento, da matemática às ciências, passando pela história, línguas ou filosofia, do ensino pré-escolar ao secundário.

Neste encontro partilhamos experiências vividas e exploramos múltiplos exemplos da arte e de outras formas de conhecimento para refletir sobre o tema proposto – “O que pode a Arte? O que pode o Conhecimento?”.

Prestamos particular atenção à arte como forma de conhecimento e o seu potencial na relação com a educação, enquanto lugar de encontro de cada um consigo e com os outros. A arte como potenciadora de construção e afirmação da singularidade, de confiança no saber de cada um, e por isso da inclusão, porque a relação com a obra de arte é individual.

Acompanha-nos o princípio de José Mattoso de que as linguagens poéticas e científicas são interpretações diversas da mesma partitura e a afirmação de Rui Chafes – “Não sei o que a arte pode, mas sei o que a arte deve. Deve manter as perguntas acesas”. Manter as perguntas acesas é manter o exercício crítico ativo, garantia da democracia.

Partimos do princípio de que a arte pode ajudar-nos a encontrar o nosso lugar, a situar-nos. Aponta diferentes caminhos possíveis, fortalece escolhas, estimula-nos a questionar outras e pode até salvar. Pode tornar visível, iluminar, o que frequentemente não vemos, seja o que está dentro de nós, o que está ao nosso lado ou nas profundezas da história da humanidade. Permite-nos sentir que não estamos sozinhos, que há outros que sentem, vêem, como nós, aqui ou no outro lado do mundo, hoje como ao longo dos tempos.

#### OBJETIVOS:

- ✓ Promover o debate de ideias, a partir da reflexão sobre a arte como forma de conhecimento e o seu potencial na relação com a educação;
- ✓ Explorar as potencialidades do pensamento criativo enquanto fator de aprendizagem e do sucesso escolar, através das suas dimensões cognitiva, expressivo-experiencial e comunicativa;
- ✓ Contribuir para o desenvolvimento de estratégias facilitadoras de aprendizagem, promotoras de atitudes de motivação, atenção e concentração.

#### CONTEÚDOS:

- ✓ A arte como criadora de mundos, tanto quanto a ciência, e como lugar de resistência e liberdade;
- ✓ As potencialidades da arte na transformação das imagens do quotidiano, contribuindo para tornar visível o que está oculto;
- ✓ Micro pedagogias a partir da arte e do conhecimento, e o seu potencial para comunicar aquilo que não pode ser dito de outra forma.

#### SÍNTESE CURRICULAR DA FORMADORA CONVIDADA

Magda Henriques – Professora de História das Artes na Academia Contemporânea do Espetáculo. É responsável pelo Programa de Atividades Educativas, “Derivas Artísticas”, da Associação Circular e foi coordenadora do Projeto Educativo do Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, sendo atualmente diretora Artística da Associação “Comédias do Minho”. Criou e coordenou o Serviço Educativo de “A Moagem” e foi responsável pelo programa de exposições de arte contemporânea. Tem desenvolvido programas pedagógicos em várias instituições: Gulbenkian, Serralves, Oficina, Culturgest, Teatro Maria Matos, Teatro Viriato, Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto, Associação Quarta Parede, entre outras.