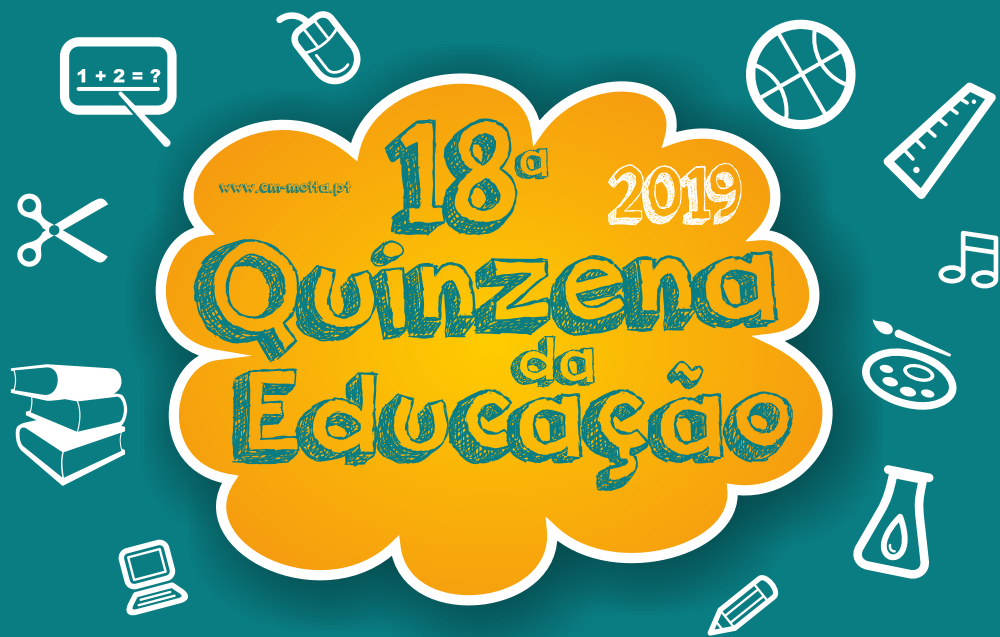




**RUI CATALÃO**

Dramaturgo, encenador e performer, Rui Catalão (n. 1971) vem desenvolvendo desde há uma dezena de anos documentários cénicos, onde cruza crónicas do quotidiano com memória e identidade geracional. Destacam-se os solos autobiográficos "Dentro das palavras", "Av. dos Bons Amigos" e "Canções i comentários". Mais recentemente dirigiu um coletivo de jovens que interpretam as suas próprias histórias, com narrativas da guerra, da vida no subúrbio e da diáspora africana: "E agora nós", "Adriano já não mora aqui", "Medo a caminho" e "A Rapariga Mandjako". Recriou para o teatro as personagens bíblicas Ester e Judite e escreveu os guiões cinematográficos "Capacete Dourado" (real. Jorge Cramez) e "Morrer como um homem" (real. João Pedro Rodrigues), assim como os livros "Ingredientes do Mundo Perfeito" (sobre Tiago Rodrigues) e "Anne Teresa De Keersmaeker em Lisboa". Foi intérprete de "A cara que mereces" (primeiro filme de Miguel Gomes). Licenciado em comunicação social pela UAL, foi crítico de cinema desde a adolescência e jornalista do Público, onde escreveu sobre literatura, cinema e música. Como dramaturgista, trabalhou na Roménia, França, Suécia, Noruega e Espanha, colaborando com João Fiadeiro, Ana Borralho e João Galante, Miguel Pereira, Elmano Sancho, Mihai Mihalcea, Eduard Gabia, Manuel Pelmus, Mihaela Dancs, Brynjar Bandlien, Madalina Dan.



# AÇÃO DE FORMAÇÃO DE CURTA DURAÇÃO PARA DOCENTES

**JOGO DAS PERGUNTAS DIFÍCEIS - OFICINA DE TEATRO**

**8, 9 E 10 OUTUBRO | DAS 18:00H ÀS 20:00H  
CENTRO DE EXPERIMENTAÇÃO ARTÍSTICA | VALE DA AMOREIRA**



# AÇÃO DE FORMAÇÃO DE CURTA DURAÇÃO PARA DOCENTES

## JOGO DAS PERGUNTAS DIFÍCEIS - OFICINA DE TEATRO

**CALENDARIZAÇÃO:** 8, 9 e 10 de outubro de 2019, das 18:00h às 20:00h.

**LOCAL:** Centro de Experimentação Artística  
Avenida Vasco da Gama  
2835-205 Vale da Amoreira  
Tel.: 211 810 030

**DESTINATÁRIOS:** Docentes do concelho da Moita (prioritariamente) e de outros concelhos.

**INSCRIÇÕES:** A ficha de inscrição devidamente preenchida deve ser enviada para o Centro de Formação de Escolas Barreiro e Moita, através do link:

<https://forms.gle/yhq73xhRg8TYA1iw7>

**DATA LIMITE INSCRIÇÕES:** 4 de outubro

**NÚMERO MÁXIMO PARTICIPANTES:** 20 participantes (após atingido o número limite de inscrições, será criada uma lista de espera.)

**INFORMAÇÕES:** Centro de Formação de Escolas Barreiro e Moita, pelo telefone 212 059 206.

### CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO

- As vagas disponíveis serão consideradas por ordem de inscrição, com prioridade para os docentes do concelho da Moita.
- Serão apenas consideradas as fichas de inscrição enviadas para o Centro de Formação de Escolas Barreiro Moita, devidamente preenchidas e acompanhadas de toda a documentação solicitada.
- O Centro de Formação de Escolas Barreiro Moita disponibilizará a lista dos participantes inscritos até ao dia 4 de outubro.
- A formação em regime presencial é de frequência obrigatória (sujeito à assinatura de folha de presenças).
- A inscrição é gratuita.
- Esta ação poderá ser total ou parcialmente adiada ou cancelada por motivos imprevistos.

**Nota:** Recomenda-se a utilização de vestuário e calçado confortável.



### DESCRIÇÃO (relação direta com o exercício profissional):

A relação entre as práticas educativas e as práticas artísticas representa um campo de ação cuja importância tem vindo a ser reconhecida e afirmada, enquanto relação potenciadora de estratégias eficazes na captação da atenção, motivação e envolvimento dos alunos na sala de aula. As possibilidades que oferece estendem-se a todas as áreas do conhecimento, da matemática às ciências, passando pela história, línguas ou filosofia, da educação pré-escolar ao ensino secundário.

A metodologia de trabalho desenvolvida nesta oficina de teatro passa por promover níveis de foco e de concentração que permitam explorar a memória e o sentido narrativo das experiências, em particular na escola e na sala de aula. Trata-se de encontrar estratégias e soluções que facilitem o rendimento escolar, mas também a motivação, para que a aprendizagem decorra com um renovado entusiasmo.

O objetivo é que os docentes se familiarizem com o jogo, abordando os problemas e dificuldades que enfrentam, quer na relação com os alunos, quer na relação com o próprio processo de ensino-aprendizagem. O método, sustentado no "jogo das perguntas difíceis", implica exercícios de autocontrolo, em que os participantes aprendem a relacionar-se com o seu estado emocional e com experiências que de alguma maneira causam inquietação ou angústia.

### OBJETIVOS

- Treinar o discurso narrativo, ganhando consciência das ações através da reflexão, da memória de acontecimentos testemunhados e da oralidade;
- Refletir sobre a diferença entre o espaço público (o que se partilha com todos) e o espaço privado (o que se partilha só com pessoas de confiança), promovendo o trabalho em equipa com base em motivações e decisões pessoais, e a reflexão sobre o papel de cada um dentro de um grupo e de uma comunidade;
- Explorar as potencialidades do pensamento criativo enquanto fator de aprendizagem e do sucesso escolar, através das suas dimensões cognitiva, expressivo-experiencial e comunicativa;
- Contribuir para o desenvolvimento de estratégias facilitadoras de aprendizagem, promotoras de atitudes de motivação, atenção e concentração.

### PROGRAMA TEMÁTICO:

- Respiração, alongamentos e massagem. Exercícios respiratórios e alinhamento do ciclo respiratório com movimentos. Mapeamento do corpo de forma intuitiva e progressiva.
- Exploração de novas ferramentas de autodomínio e de diálogo, tendo em vista a tomada de decisões mais conscientes e racionais, versus o comportamento reativo.
- Jogo das perguntas difíceis: movimentações cénicas e coreográficas pelo espaço, exploração de respostas e análise sobre os exercícios.